

Ücretsiz Başlangıç Paketi

11. Sınıf

Türk Dili ve Edebiyatı

Yıl haritası, örnek konu anlatımı ve alıştırmalarla okul müfredatına hazır bir başlangıç.

BU PAKETTE

- 11. sınıfın yıl boyu ünite haritası
- Örnek konu anlatımı: Tanzimat'tan Millî Edebiyata Yenileşme Dönemi
- 8 soruluk alıştırma seti ve cevap anahtarı

11. Sınıf Edebiyat — Ünite Planı

Okul müfredatını takip eden, ay ay ilerleyen bir yol haritası. Her ünitenin sonunda kısa bir tekrar ve yazılı hazırlığı önerilir.

Dönem	Ünite	Odak Kazanım
Eylül – Ekim	Tanzimat Edebiyatı I. Dönem	Toplumsal içerikli şiir, ilk roman ve tiyatro denemeleri
Ekim – Kasım	Tanzimat Edebiyatı II. Dönem	Sanat için sanat anlayışı, bireysel temalara yöneliş
Kasım – Aralık	Servet-i Fünun Edebiyatı	Batılı roman tekniği, şiirde musikî ve imge, dönemin sanatçıları
Aralık – Ocak	Fecr-i Ati Edebiyatı	Kısa ömürlü topluluk, bireysel duyarlılık, sanat anlayışı
Şubat – Mart	Millî Edebiyat: Şiir	Hece ölçüsüne dönüş, sade Türkçe, millî konular
Mart – Nisan	Millî Edebiyat: Roman ve Hikâye	Anadolu ve Kurtuluş Savaşı temaları, gerçekçi anlatım
Nisan – Mayıs	Yazılı Anlatım	Dönemleri karşılaştıran metin yorumu, eleştiri yazısı
Mayıs – Haziran	Yıl Sonu Tekrarı	Tüm dönemlerin karma tekrarı, örnek sınav soruları

Tanzimat'tan Millî Edebiyata Yenileşme Dönemi

1. Tanzimat Edebiyatı

1860'tan itibaren Batı edebiyatıyla tanışan Türk edebiyatı; roman, tiyatro, makale gibi yeni türleri kazanır. **I. dönem** sanatçıları halkı bilgilendirmeyi ve toplumsal konuları (eğitim, kölelik, görücü usulü evlilik) işlemeyi amaçlar; **II. dönem** sanatçıları ise "sanat için sanat" anlayışıyla bireysel temalara yönelir.

Yeni bir çağ doğar eski taşın üstünde,

Kalem artık halkın derdini söyler dilinde.

(Tanzimat dönemi ruhunu yansıtan, öğretici örnek dize)

2. Servet-i Fünun'dan Millî Edebiyata

Servet-i Fünun sanatçıları Batılı roman tekniğini ustalıklarla kullanır, ağır ve süslü bir dil tercih eder. Millî Edebiyat sanatçıları ise bu ağır dile tepki olarak sade Türkçeyi, hece ölçüsünü ve Anadolu'yu konu edinir.

Dönem	Dil	Ölçü / Tema
Servet-i Fünun	Ağır, süslü, Arapça-Farsça etkili	Aruz; bireysel, karamsar temalar
Fecr-i Ati	Servet-i Fünun'a yakın	Aruz; "sanat şahsi ve muhteremdir" anlayışı
Millî Edebiyat	Sade, İstanbul Türkçesi	Hece; millî ve toplumsal temalar

Sınava dönük ipucu

Dönemleri karıştırmamak için önce dile bakılır: ağır ve süslüyse Servet-i Fünun/Fecr-i Ati, sade ve hece ölçülüysen Millî Edebiyat'tır.

Kendini Sına — 8 Soru

1. Tanzimat I. dönem sanatçılarının temel amacı nedir?
2. "Sanat için sanat" anlayışı Tanzimat'ın hangi döneminde görülür?
3. Servet-i Fünun edebiyatında hangi ölçü kullanılır?
4. Fecr-i Ati topluluğunun kısa ömürlü olmasının bir nedenini yazınız.
5. Aşağıdakilerden hangisi Millî Edebiyat döneminin özelliklerinden değildir?
a) Hece ölçüsü b) Sade Türkçe c) Ağır, süslü dil d) Millî temalar
6. Millî Edebiyat sanatçıları hangi coğrafyayı ve hangi tarihi süreci konu edinir?
7. Servet-i Fünun ile Millî Edebiyat arasındaki dil farkını kısaca açıklayınız.
8. Tanzimat edebiyatıyla Türk edebiyatına giren üç yeni türü sayınız.

Kontrol Et

1. Halkı bilgilendirmek, toplumsal sorunlara (eğitim, kölelik, görücü usulü evlilik vb.) dikkat çekmektir.
2. II. dönemde
3. Aruz ölçüsü
4. II. Meşrutiyet'in getirdiği siyasi ve toplumsal karışıklık, sanatçıların dağılmasına yol açmıştır.
5. c) Ağır, süslü dil (Millî Edebiyat sade dili benimser)
6. Anadolu'yu ve Kurtuluş Savaşı sürecini konu edinirler.
7. Servet-i Fünun ağır, Arapça-Farsça sözcük ve tamlamalarla yüklü bir dil kullanır; Millî Edebiyat ise sade İstanbul Türkçesini benimser.
8. Roman, tiyatro ve makale (gazete yazıları)

Devamı için hazırız

Bu paket 11. sınıf edebiyat dersinin küçük bir tadımıydı. Yıl boyu konu anlatımı, çalışma kağıtları ve sınav hazırlığı için nurhocam.com üzerinden derse kayıt olabilir, diğer ücretsiz kaynaklara göz atabilirsin.

nurhocam.com → **Dersler / Edebiyat**